

Dans le cadre de la

Quinzaine des Créateurs

sculpture contemporaine, peinture...

19 mars > 1 avril 2024

Galerie du Château Madame de Graffigny à Villers-lès-Nancy

14H / 19H sauf samedi et dimanche 10H / 18H30.
Nocturne jusqu'à 20H vendredi 22 et samedi 23 mars. Fermé lundi 25 mars.

Entrée gratuite



// bijouterie
// broderie
// luminaire
// ameublement
// vannerie
// marqueterie
// céramique
// maroquinerie
// textile
// ébénisterie
// sculpture
// métal
// tissage
// verre
// ...

22^e édition **week-end createurs**

Invitée d'Honneur : Marie-Anne Thieffry

ven **22.3** 16>20^H

sam **23.3** 10>20^H

dim **24.3** 10>18^{H30}

**Château Madame de Graffigny
Villers-lès-Nancy**



Nathalie Rolland Huckel

22^e édition
*week-end
créateurs*

Château et galerie Madame de Graffigny rue Albert 1^{er} 54600 Villers-lès-Nancy

Conception couverture Orangegraphique

Conception livret Alexia Kelsen

Imprimé en 500 ex par Printoclock



édito

La Quinzaine des créateurs est devenue le rendez-vous incontournable des Métiers d'Art sur la Métropole du Grand Nancy. Portée depuis plus de 20 ans par Idalina Moulin, femme de conviction, en partenariat avec la région Grand Est et la Ville de Villers-lès-Nancy, cet événement valorise un patrimoine vivant qui s'appuie sur des savoir-faire traditionnels. Grâce à la maîtrise technique des créateurs, le bois, le métal, le papier, le textile se transforment avec virtuosité.

Qu'elles soient à vocation artistique, décorative ou utilitaire, les créations façonnées par ces artisans nous invitent dans une société à vivre autrement. En restaurant, en créant localement, en rénovant, ils s'inscrivent dans les enjeux contemporains qui nous concernent tous : consommer différemment et agir à la faveur d'un développement durable.

Dans ce sillon, c'est un entrepreneuriat artisanal local et raisonné qui émerge, une logique de durabilité qui s'ancre et des pièces uniques qui animent notre quotidien.

La Quinzaine des créateurs est l'occasion de rencontrer ces artisans exigeants, singuliers et virtuoses, d'échanger autour de leurs créations mais aussi de questionner un peu nos habitudes. Au final, la Quinzaine des créateurs est la rencontre de trois passions : celle des visiteurs pour l'œuvre originale, celle des artisans pour leur création et leurs techniques et celle d'Idalina pour présenter l'excellence. J'en oublie une quatrième : celle de Villers-lès-Nancy pour mettre en avant notre patrimoine humain.

François Werner,
Maire de Villers-lès-Nancy,
Vice-Président de la Métropole
du Grand Nancy,
Vice-Président de la
Région Grand Est.

Clotilde Bailly

Broderie d'art

Depuis sa création en 2021, l'**atelier Échos** est mû par une profonde admiration pour les métiers d'art et savoir-faire français mais aussi japonais.

Clotilde Bailly s'emploie à l'élaboration d'échantillons singuliers qui innovent de par leurs motifs, leurs fournitures ou leur matière même. On retrouve alors dans ses œuvres une traduction textile de techniques plus ou moins proches de la broderie : céramique, tricot, vannerie, ébénisterie...

Elle souhaite créer une véritable discussion entre

l'art textile - la broderie et le tissage notamment - et les autres métiers d'art.

Elle travaille également à la création de kimonos minutieusement teints, brodés et assemblés à la main et mélange les techniques traditionnelles (crochet de Lunéville, aiguille, perles) et contemporaines (découpe laser, matériaux créés sur-mesure).

L'eau, les minéraux, le Cosmos sont autant d'éléments qui guident sa réflexion vers l'esthétique de ces pièces d'exception.



Clotilde Bailly / Atelier Échos

13 ter rue de Gargan 54240 Joeuf

06 77 93 07 14 • contact.atelierechos@gmail.com • Site web : atelier-echos.fr

Instagram : atelier.echos



L'Écrin du temps by Vano

Sculpture mécanique

Les créations de Vano semblent comme suspendues dans l'espace et le temps.

Un monde où les mécanismes des montres à gousset des siècles derniers ornent bagues, chevalières et pendentifs... Et où se mêlent les matières telles que l'argent, le cuir, le bois, le bronze ou encore les perles de Murano, les pierres fines...

Il utilise pour ce faire d'authentiques mécanismes, mouvements ou pièces d'horlogerie suisse ou franco-comtoise du début du XIX^e aux années 50 afin de révéler au

grand jour gravures et autres rubis marqués par le temps. D'inspiration Art nouveau, Art déco ou résolument intemporel, chaque modèle est unique.

Vano est partenaire du Pôle bijou de Baccarat et du Musée du temps de Besançon.

« L'idée est d'avoir comme une petite parcelle de temps, dans son écrin... Et chacun en fait un peu ce qu'il en veut... »

En résultent des bijoux et sculptures étonnants, emplis de poésie, qui nous invitent finalement... à prendre le temps.



Crédit photos: Portrait: Olivier Laublin

Sylvain Begue / L'Écrin du temps by Vano

43 rue du Général de Gaulle 55500 Ligny en Barrois

06 70 54 82 82 • ecrindutemps@gmail.com • Site web : ecrindutemps.fr

📞 : L'Écrin du Temps by Vano 📷 : [ecrindutemps](https://www.instagram.com/ecrindutemps)

Emilie Blanc

Céramiste

« Après cinq années d'études aux Beaux Arts de Dijon, je choisis d'embrasser une carrière dans le médico-social ou j'exerce pendant une quinzaine d'années en tant qu'éducatrice puis art-thérapeute.

En parallèle à cela, je développe un travail d'illustration amateur dans lequel se dessine un univers inspiré des contes, de la forêt et des animaux.

En 2019, souhaitant enrichir mes compétences professionnelles et désireuse de remettre la créativité au cœur de ma vie professionnelle,

je choisis de me former pendant une année au tournage en céramique, au lycée Henry Moisan à Longchamp, où j'y obtiens un CAP. Après une période de recherche, je crée en mars 2021 « Faune Céramique », mon entreprise de poterie, avec pour objectif d'apporter une valorisation poétique aux objets du quotidien.

Aujourd'hui, j'exerce mon activité de céramiste à temps plein dans mon atelier situé en Haute-Marne, en pleine nature, à deux pas de Langres, où je propose des cours d'initiation et d'approfondissement.

Je réalise des pièces utilitaires et décoratives, en porcelaine et en grès. Je façonne mes pièces en tournage, en modelage ou en estampage, et je combine parfois ces procédés.

J'apporte un grand soin au décor que je réalise à main levée avec des couleurs que je fabrique à base d'oxydes. J'utilise souvent la technique du sgraffito, consistant à gratter la couleur avec une aiguille pour faire apparaître un dessin.

Mon travail s'inspire de l'univers de la forêt, de la faune sauvage et des contes. Chaque pièce est unique. »



Emilie Blanc / Faune Céramique

Ferme de L'Arbelotte 52200 Perrancey-les-Vieux-Moulins

06 77 72 09 50 • fauneceramique@gmail.com

 : Faune Céramique  : fauneceramique



Sandra Bretaudeau

Ébénisterie et marqueterie de paille

Anciennement dessinatrice en bâtiment, Sandra Bretaudeau s'est tournée vers l'ébénisterie, les marqueteries de bois et de paille.

Autodidacte, c'est en cherchant à progresser en marqueterie de bois qu'elle a rencontré la marqueterie de paille. Véritable révélation pour ses possibilités créatives et la dimension contemporaine des propriétés de ce matériau, elle cherche à les exploiter et à les valoriser au mieux à travers son travail.

Sandra Bretaudeau, passionnée par les différentes techniques de marqueterie,

associe ses connaissances du travail du bois et de la paille pour donner naissance à des créations uniques, tant artistiques que décoratives.

Son univers se décline à travers la présentation d'éléments de mobiliers, de décorations d'intérieur et d'objets utilitaires. Dans son atelier, elle conçoit et fabrique des pièces uniques, ou en petite série destinées à la vente directe ou à la commande. Chacune de ses créations invite le regard à la flânerie et à la contemplation de matières qui s'expriment et se valorisent mutuellement.



Sandra Bretaudeau

5bis rue de Saint-Aubin 55190 Mélny-le-Grand

06 65 08 12 93 • sandrabretaudeau@gmail.com • Site web : sbretaudeau.com

f : Sandra Bretaudeau | i : sandrabretaudeau | in : sandra-bretaudeau

Cerfav

Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers

Le Cerfav, centre européen de recherches et de formation aux arts verriers, est implanté dans le village de Vannes-le-Châtel, près de Nancy, où l'on travaille le verre depuis plus de 250 ans. Créé en 1991, le Cerfav est né d'une volonté locale de transmettre les savoir-faire verriers.

Aujourd'hui, devenu le centre français de référence du matériau verre, il réunit sur une même plateforme des compétences techniques, artistiques et scientifiques autour de trois activités : la formation, la culture et la recherche & développement.

Propriétaire de la marque Vannes-le-Châtel, le Cerfav édite et fabrique des créations

actuelles et originales. Avec cette signature, les ateliers du Cerfav prolongent et s'inscrivent dans une tradition verrière longue de plus de 250 ans tout en la renouvelant constamment.

Chaque année, les collections se déclinent selon les saisons. De nouveaux objets d'artisanat de l'art verrier sont créés et enrichissent régulièrement les collections. Aux côtés des classiques services à thèmes floraux, les thèmes lorrains sont déclinés : la mirabelle, les sources d'inspiration de l'École de Nancy (avec la collection Libellule ou Coquelicot), Saint-Nicolas, grand patron de la Lorraine, etc., en fusing, thermoformage, pâte de verre et soufflage.



Cerfav

4 rue de la liberté 54112 Vannes-le-Châtel

03 83 25 49 90 • boutique@cerfav.fr • galerie-atelier@cerfav.fr • Site web : cerfav.fr

f : Cerfav - Galerie Atelier du verre @ : cerfav_glass



Alexandre Doucet

Sculpteur

« Mes sculptures jouent des équilibres, des accidents, des vides pour laisser jaillir la lumière. Elles mettent en scène cette flamme intérieure qui nous anime en toute circonstance et qui a besoin de se décupler pour projeter son pouvoir de vie.

Ma démarche se nourrit de ma propre réflexion sur les épreuves de la vie et notre puissance résiliente. Elle symbolise une échappée, une projection vers l'avenir. D'une petite flamme, une vie, nous pouvons découvrir d'autres mondes.

Mes différents motifs, pensés comme trace de l'épreuve, jouent le rôle de révélateur. Ce travail à main levée d'ajourage, de texture et de patines, décline ces rugueux instants qui rendent plus singuliers. Leurs représentations, par l'éclairage intérieur de chaque sculpture, en modifie la perception.

Le soir venu, de la douceur et du mouvement viennent envelopper délicatement ces altérations de la matière et créer une atmosphère bienveillante. »



Alexandre Doucet

4 Manel Lélégard 50410 Perey en Normandie

06 80 28 59 24 • alexandre_doucet@hotmail.fr • Site web : alexandredoucet.fr

📷 : doucet_sculpteur

Grégory Dupont

Sculpteur tous matériaux

« Ingénieur en matériaux de formation, et après quelques années dans l'industrie automobile, voilà 15 ans que je suis devenu sculpteur plasticien.

Plutôt que de travailler une seule matière avec ses techniques et toute une panoplie de thèmes et de sujets, j'ai fait le choix inverse : réaliser des œuvres dans toutes sortes

de matériaux avec une statuaire contemporaine dont l'effet esthétique reste valable aussi bien en petit qu'en très grand format.

Ma première sculpture monumentale de 3,5 mètres pour l'espace public en fera bientôt la preuve.

Mon sujet de prédilection : la relation, le lien, l'Amour. »



Grégory Dupont

40 rue Jean Jaurès 54820 Marbache

06 59 25 96 33 • dupont.gregory@laposte.net • Site web : gregorydupont.jimdofree.com

 : Grégory Dupont - Sculpteur  : [dupontsculpteur](https://www.instagram.com/dupontsculpteur)



Marie-Claire Erny

Designer textile

« Graphie !

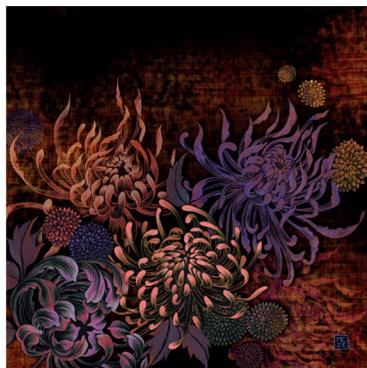
Un langage complexe et élémentaire à la fois, que j'ai fait mien. Des techniques, une pratique et une expérience qui me permettent aujourd'hui de répondre à des sollicitations diverses, dans des domaines tels que le motif textile, la décoration d'intérieur, l'architecture, le design publicitaire...

Sans cesse, mon métier évolue au regard des tendances, à l'écoute des

éditeurs et diffuseurs, dans la transversalité des univers d'application.

Je crée donc aussi bien dans le cadre d'une demande spécifique, que dans celui d'une recherche libre, tant pour la création de linge de maison ou de foulard que pour le portail d'une villa, ou l'habillage de verrières.

Le motif s'adapte à la forme et à la fonction. Il ajoute à l'objet ou à l'espace son supplément esthétique. »



Crédit photos: Portrait: Yves Trozner



Marie-Claire Erny / Le bon motif

36 rue de la Sinne 68100 Mulhouse

06 70 49 44 07 • contact@lebonmotif.fr • Site web : lebonmotif.fr

📧 : Marie-Claire Erny 📷 : [marieclairez.erny](https://www.instagram.com/marieclairez.erny) 🌐 : lebon.motif

Clémence Gueib

Sculptrice textile

Née à Nancy dans une famille d'artiste, Clémence nourrit un intérêt pour l'art depuis l'enfance. C'est naturellement qu'elle se dirige dans un premier temps vers des études en école d'art pour ensuite intégrer un Diplôme des Métiers d'Art afin d'apprendre le métier de costumière. Déjà fortement attirée par le textile, c'est lors de cette formation qu'elle apprend à travailler cette matière et s'exprimer grâce à elle.

Un jour, Clémence associe sa passion pour le textile et son amour des insectes pour créer un art textile fin et délicat. Son travail évoque les cabinets de curiosités, la

nature et plus particulièrement les insectes. En s'inspirant des cadres entomologiques, elle coud, brode des sculptures textiles hyperréalistes. En essayant de copier l'insecte, sa texture, sa forme, sa couleur, elle interroge la matière textile et le public en rendant flou la frontière entre le réel et sa représentation.

Elle utilise des tissus précieux qu'elle récupère, des fils de soie, des perles et des paillettes anciennes qu'elle chine. Ce sont ces différents matériaux qui sont à l'origine de son inspiration, et c'est en les mettant en valeur qu'elle écrit sa poésie entomologique et textile.



Clémence Gueib / Les curiosités

17 rue des Écoles 54250 Champigneulle

06 15 77 94 98 • cgueib@yahoo.fr • Site web : lescuriosites-clémencegueib.com

: Les curiosités clémence gueib : [clemencegueib](https://www.instagram.com/clemencegueib)



Gaëlle Kuhn

Peintre sur mobilier

Depuis plus de 10 ans, **GK Meubles** revisite le mobilier existant. L'atelier répare et transforme les meubles vieillissants en les mettant en valeur de manière personnalisée et élabore de nouvelles pièces à partir de matériaux anciens (un vieux tiroir, trois pieds...).

« Une curiosité pour tous les travaux de mise en finition m'amène à explorer les techniques de patine sur bois brûlé, le travail de détrempe à

la colle de peau, de pigments minéraux et de teintures végétales... pour des créations intemporelles, en dehors de toute mode ou tendance.

Ma signature réside en l'ajout d'accessoires de mobilier en céramique créés sur-mesure pour chacun de mes projets. Boutons de meubles XXL ou d'inspiration végétale, pieds de meubles « sculptures » en faïence, et, plus récemment, incrustations d'ornements en céramique... »



Gaëlle Kuhn / GK Meubles

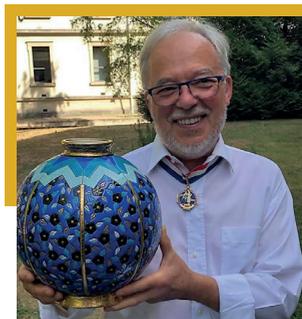
10 Grand' Rue 57650 Havange

06 61 45 75 40 • gaellekuhn@yahoo.fr

 : GK meubles

Christian Leclercq

Maître céramiste Meilleur Ouvrier de France ■ ■



Après un apprentissage et un début de carrière qui se sont déroulés à la Faïencerie historique d'Huart de Longwy, Christian Leclercq, maître céramiste et meilleur ouvrier de France crée les Émaux d'art de Longwy en 1988.

Un savoir-faire rare et complexe est mis en œuvre pour obtenir des objets d'art sublimes par une technique de décoration sur faïence datant de la fin du XIX^e à Longwy. Chacune des étapes de fabrication nécessite maîtrise et rigueur et implique plusieurs cuissons afin d'assurer le bon déroulement des phases de création.

Contemporaines ou classiques, les collections se multiplient pour offrir aux amateurs d'art des pièces de haute facture, soignées et qui reflètent l'originalité de la technique « Longwy » sublimée par la touche subtile et délicate de la main de l'artiste.

Christian Leclercq n'a jamais cédé à la facilité, multipliant les étapes pour un rendu optimal qui se ressent en contemplant ses créations qui, bien que très variées, dégagent un sentiment d'unicité reflétant l'univers et la maîtrise du geste du créateur.



Atelier Christian LECLERCQ

Place Salvador Allende 54400 Longwy

03 82 25 71 46 • emauxdart@orange.fr • Site web : emauxdartdelongwy.fr

 : [Emaux Leclercq Longwy](https://www.facebook.com/emauxdartdelongwy)  : [emauxdartdelongwy](https://www.instagram.com/emauxdartdelongwy)



Sandrine Marrucho

Artisan maroquinier

« En 2009, partie d'une page blanche, je me lance dans l'aventure de la création et la fabrication de sacs dans mon propre atelier de fabrication à Charlieu. Issue de la filière textile avec une expertise de la création jusqu'à la mise en production, j'ai voulu mettre à profit ces expériences dans mes propres créations avec la volonté de défendre un produit français, vrai et local.

Le travail du cuir s'est imposé à moi tout de suite, car j'étais sensible aux belles matières.

Exigeante, je souhaitais être en mesure de sélectionner chaque matière première mais également de rester maître de chaque étape de fabrication.

Je me suis donc tournée vers mes premiers amours textiles afin de travailler avec différents corps de métiers (tissages, ennoblisseurs, imprimeurs) pour apporter un éclairage différent à mes créations et aboutir à un produit authentique et moderne, fruit de toutes ces influences. »



Sandrine Marrucho / Didine et Tralala

543 route des Brosses 42190 Charlieu

06 83 82 72 94 • sandrine.marr@gmail.com • Site web : didine-tralala.fr

📍 : Didine et tralala 📷 : didine_et_tralala

Maïa Mentrel

Designer et artisan d'art

Tilko est la rencontre entre des savoir-faire et une volonté de créer autrement.

À partir de la récupération de chutes d'entreprises locales labellisées EPV (entreprise du patrimoine vivant), elle crée des bijoux, des boutons et des éléments de décoration.

En se fournissant chez elles, elle est certaine d'obtenir des matières de qualité provenant de savoir-faire de haute volée.

La sérendipité est son maître mot dans son

processus de création.

Elle se laisse surprendre par les propriétés des matières récupérées, elles la fascinent et la façonnent.

Elle a été prise de passion pour les fils de coton récupérés sous forme de bobines de chez Garnier-Thiebaut.

Elle a développé des savoir-faire uniques qui lui permettent de réaliser du velours aux motifs colorés divers et variés et des tableaux aux fils compressés.



Maïa Mentrel / Tilko

6 rue de la Mairie 88600 Champ-le-Duc

06 80 20 05 73 • maia.mentrel@gmail.com • Site web : tilko.fr

Facebook icon : Tilko Instagram icon : tilkostudio

David Mey

Ébéniste & marqueteur



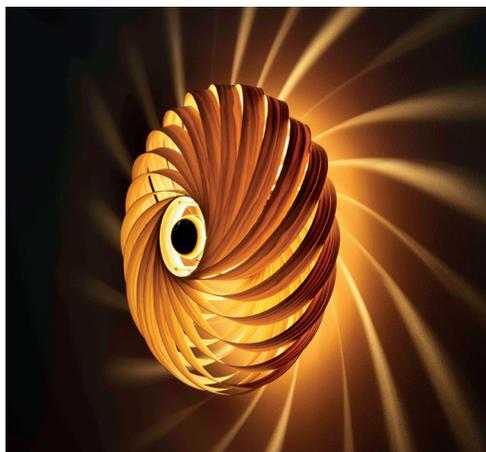
« Après avoir pratiqué la marqueterie pendant quelques années, j'ai voulu donner une autre image de cet art.

J'ai découvert un effet pictural qui mélange des essences naturelles de bois, pour créer des tableaux, ainsi que des lampes, décorations murales ; ou customisation de meuble, collaborer avec des architectes, et des luminaires à base de charme, d'érable, et de frêne olivier,

en forme de sphère ou de poire, de différentes tailles.

Cette nouvelle technique à base de mélange d'essences naturelles de bois donne un second souffle aux meubles anciens ou plus récents, ou sur différents supports existants.

Pour les luminaires, je joue avec la transparence et la finesse du placage pour donner une ambiance chaleureuse dans la pièce. »



David Mey / C-MEY DAVID

11 rue des Brodeuses 68200 Mulhouse

06 20 45 22 63 • mey_68200@hotmail.com • Site web : c-meydavid.com

 : C-Mey David  : [cmeydavid](https://www.instagram.com/cmeydavid)

Jean-Denis Mousty

Céramiste

Jean-Denis Mousty travaille le grès, dont la cuisson à haute température révèle son caractère affirmé, en privilégiant la diversité des terres, qu'elles soient du commerce ou cueillies à proximité de son atelier.

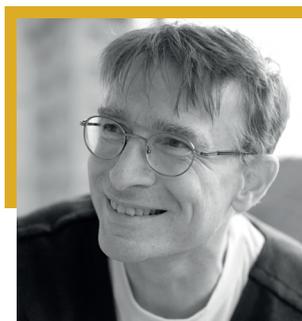
De sa formation initiale de chimiste, il garde l'âme d'un chercheur, c'est ce qui l'amène à créer ses propres émaux à travers une démarche méthodique, parfois fastidieuse, mais tellement gratifiante par la finalité obtenue.

Il privilégie l'utilisation des produits naturels, notamment

les faïences de rencontre dont il corrige la composition pour les transformer en émaux.

Il affectionne tout particulièrement les pièces dont la matière première apparaît encore à la fois commune et précieuse, la terre révèle son caractère par ses creux et ses reliefs, ses accroches de lumières et ses ombres.

Ainsi, tendue, lissée, râpée, grattée, toutes les textures de la terre brute apparaissent encore dans un contraste assumé avec les parties émaillées, souvent colorées.



Jean-Denis Mousty / JDM Céramique

28 rue de Metz 54700 Bouxières-sous-Froidmont

06 27 28 17 91 • jdmceramique@gmail.com • Site web : assoterredici.fr

Facebook : [Jdm_ceramique](https://www.facebook.com/jdm_ceramique) Instagram : [jdm_ceramique](https://www.instagram.com/jdm_ceramique)

Tristan Muller

Tourneur sur bois



« Suite à 10 années passées dans la sidérurgie, je décide de tout lâcher pour démarrer ma reconversion professionnelle et devenir tourneur sur bois.

Après une longue bataille administrative, j'obtiens le financement d'une intensive formation à l'issue de laquelle je décroche le CAP art du bois option tournage.

Suite à une formation chez Jean-Pierre Riquet (au-delà des arbres), j'ai étoffé mon savoir-faire en me formant au travail du verre chez Valentin Fix (Glass Stradust) et à la taille lapidaire à l'atelier d'Émeraude (Alsace).

J'ai le titre artisan d'art, le label EcoDéfi et fais partie du réseau Répar'acteur.

Je mets un point d'honneur à travailler en grande partie le bois local et, bien souvent, de récupération.

J'aime l'idée d'allier l'utile et le beau...

Une grande partie de ma production est utilitaire : vaisselle mais aussi boîtes, bijoux ou stylos.

J'aime varier les essences de bois pour faire découvrir au public non initié toute la variété de couleurs et de motifs qu'il existe et que l'on retrouve dans nos parcs et jardins.

Je travaille depuis peu à incorporer différentes matières à mes créations pour varier encore davantage l'aspect esthétique et technique. »



Tristan Muller / Tournerie Blackwood

8 impasse des Tilleuls 54580 Auboué

06 24 45 33 97 • stanmuller@hotmail.fr • Site web : www.tournerieblackwood.fr

Facebook : La tournerie Blackwood Instagram : tournerieblackwood

Caroline Prache

Vannière

« Chacune des créations « Les Sauvajoncs » est unique et entièrement réalisée à la main selon les différentes techniques de vannerie traditionnelle et contemporaine. Bien souvent, à la technique se mêle le geste artistique personnel.

Ce sont des objets décoratifs mais aussi utilitaires. Ils trouvent leur place dans toutes les pièces de la maison : installation artistique, luminaire, décoration de fêtes, corbeille et panier pour le marché, etc. Les jardins et les balcons sont aussi des lieux qui m'inspirent. Les tontines décorent ou supportent des

plantes grimpantes tandis que les structures en osier vivant (cabane, colonne) sont un bonheur à observer bourgeonner et grandir chaque année. Les matériaux utilisés sont tous naturels et locaux : l'osier et les plantes sauvages sont récoltés sur mon lieu de vie ou obtenus chez les osierculteurs de la région.

Produits éco-responsables ! Toutes mes créations sont des alternatives durables, écologiques et locales à de nombreux objets fabriqués en plastique et aux vanneries de rotin ou de feuilles de palme importées de l'autre bout de la Terre. »



Crédit photos : Portrait : Philippe Sacco / Œuvres : Caroline Prache

Caroline Prache / Vannerie « Les Sauvajoncs »

14 avenue du Général Leclerc 54700 Pont-à-Mousson

06 51 32 21 93 • les-sauvajoncs@protonmail.com

 : Vannerie Les Sauvajoncs  : vannerie_les_sauvajoncs



Aymery Rolland

Peintre, dessinateur et graveur

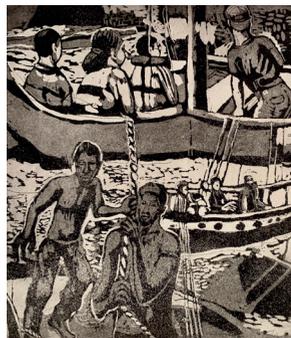
Aymery est né dans une famille d'artistes qui l'a très tôt encouragé à prendre cette voie.

Le soutien du graveur Jean-Marie Granier, alors président de l'académie des Beaux-Arts, l'a conforté dans cette direction.

Les échanges avec son frère jumeau, Joachim, passionné d'art et sculpteur lui-même, le quotidien avec son

épouse, Nathalie, laqueur et dessinatrice pour la Maison Hermès, la complicité avec leur fille Solène et son compagnon Guillaume, qui ont ouvert tout récemment leur atelier Métiers d'Art dans les Vosges, créent un environnement artistique dynamique.

Cela fait depuis plus de quarante ans qu'Aymery dessine, peint, grave avec une passion toujours intacte.



Crédit photos: Portrait: Reha / (Œuvres: A. Rolland

Aymery Rolland

79 rue principale 67240 Gries

03 88 72 49 27 • 06 82 47 30 08 • aymery.rolland@orange.fr • Site web : aymeryrolland.com

 : Aymery Rolland

Nathalie Rolland Huckel

Laqueuse

Diplômée de l'École nationale des arts décoratifs de Limoges (actuelle ENSA Limoges), titulaire d'un Brevet de spécialité des arts du feu et d'un DNSEP, Nathalie Rolland-Huckel a longtemps œuvré pour les manufactures de porcelaines mondiales (Weedgwood, Villeroy & Boch, Noritake, Vista Alegre...), une activité qu'elle poursuit en exclusivité pour la maison Hermès dont elle vient de signer un troisième service de table.

Parallèlement, elle développe depuis 25 ans des collections d'objets d'ornements, pièces uniques en laque. Sa maîtrise de ce savoir-faire lui permet aussi d'intervenir ponctuellement auprès des acteurs du luxe, dans le secteur de l'horlogerie par exemple.

Elle est membre de l'association LAC (laqueurs associés pour la création), membre d'Ateliers d'Art de France depuis une trentaine d'années et vice-présidente de la Fremaa (Fédération des métiers d'art d'Alsace) depuis 12 ans.

Si elle travaille pour l'industrie du luxe, Nathalie n'en aime pas moins recevoir dans son atelier

de Gries amateurs d'objets d'art et collectionneurs, à qui elle a le plaisir de présenter ses vases, coupes, boîtes et panneaux d'ornements, bijoux et d'en expliquer le lent et long processus de création.

Nathalie aime travailler seule dans la sérénité de son atelier niché dans son jardin, et profiter de la concentration maximum qu'exige son métier. Apporter chaque jour un soin particulier au moindre détail, pousser l'ornementation de chaque pièce jusqu'au raffinement pour créer le beau, réussir un accord de couleur pour créer l'émotion, voilà le fruit de ses longues heures passées à l'atelier, pour son très grand plaisir ainsi que le nôtre.



Nathalie Rolland Huckel

La Marlotte, 2 rue du traineau 67240 Gries

06 31 72 93 81 • nrh@orange.fr • Site web : nathalierollandhuckel.com

 : Nathalie Rolland-Huckel



Solène Rolland

Sculptrice sur métal, verrier à la flamme

Solène Rolland crée des collections de bijoux et d'objets d'usage luxueux (coupelles, marque-pages, coupe-papiers, porte-encens...), en laiton ou cuivre, réalisées à la main.

Au travail du métal pratiqué selon les techniques traditionnelles de la bijouterie, et de la taille douce, elle associe celui du verre à la flamme et de la laque qui apportent couleurs et diversité à ses créations.

Ses objets sont richement ornés par des motifs gravés à l'eau-forte, un savoir-faire devenu depuis sa marque de fabrique.

L'Atelier de Salem propose également des pièces d'exception, sculptures, totems, et bijoux muraux combinant différents matériaux : au laiton découpé, ajouré ou gravé sont mêlés les bois précieux, la laque, le verre filé ou soufflé, le cuivre, ou les pierres fines.

Récemment une formation en dinanderie a permis à la jeune créatrice d'étendre ses domaines de compétence au travail du martelage, de l'emboutissage, de la rétreinte ou de l'étirage, pour la réalisation de pièces de plus grandes dimensions et une matière métal sublimée.



Solène Rolland / L'Atelier de Salem

13 route du Col de Bonnefontaine 88530 Le Tholy

06 60 93 86 93 • rolland.solene@sfr.fr • Site web : latelierdesalem.com

: Solène Rolland : [latelierdesalem](https://www.instagram.com/latelierdesalem)

Claire Schmitz

Tapissière d'ameublement, décoratrice

Après des études de Lettres à la Faculté de Nancy, Claire Schmitz privilégie son attirance vers un travail plus manuel et créatif en s'engageant dans un apprentissage de deux ans en tapisserie garnissage chez Eddy Oberlin, artisan alsacien. Après cette première expérience, elle poursuit sa formation en passant un Bac pro Métiers d'Art obtenu avec mention « Bien » au Lycée de Neufchâteau.

Suivra pour enrichir cette expérience, un poste de

chargée de formation en tapisserie à l'AFPIA à Liffol-Le-Grand. L'envie de créer son propre atelier la pousse à étoffer encore son savoir-faire en fréquentant pendant deux ans différents ateliers avant de rentrer, « chez elle » à Denipaire. C'est là, dans les Hautes Vosges à proximité de Saint-Dié, qu'elle installe donc son atelier en début d'année 2010.

Pour Claire Schmitz exercer le métier de tapissier c'est s'intéresser à tout ce qui

est tissu dans un intérieur : garnissage traditionnel ou moderne de sièges, rideaux, stores, paravent, abat-jours sur mesure, coussins décoratifs... Ce peut être de la création ou de la restauration. Les tissus employés sont propres à l'ameublement.

Claire travaille principalement avec des éditeurs tels : Designers Guild, Lelièvre, Pierre Frey, Boussac, Fadini, Chanée Ducrocq, Deschemaker, Sarayo, Prestigious...



Claire Schmitz / L'atelier de Claire

18 rue du Pont 88210 Denipaire

06 98 95 83 08 • latelierdeclaire@live.fr • Site web : latelier-de-claire.com

 : L'Atelier de Claire



Richard Sibille

Sculpteur

« Sculpteur autodidacte depuis 2013, je travaille l'acier de récupération auquel j'associe parfois résine et bois pour créer personnages et animaux fantastiques. »



Richard Sibille

4 rue de Coubreuil 88630 Punerot

06 46 31 26 10 • richardsibille68@gmail.com • Site web : toxic-sculpture.sumupstore.com

📍 : Toxic Art, Skull & Fun 📷 : toxicartskullandfun

Frédérique Stoltz

Bijoux et objets textiles

« Je travaille essentiellement les matières textiles, toutes étoffes confondues (feutrine, coton, taffetas, soie...).

Cette matière première n'étant ni un produit noble ni un produit courant en bijouterie, j'essaie de la transformer, de la dériver, de la transcender, tout en multipliant les interventions, afin d'obtenir un résultat original et unique.

La transformation de la matière et des techniques utilisées sont aux services de mon intention artistique et participent à la réalisation d'un objet contemporain.

Mes techniques de travail sont basées sur la

couture et la broderie.

Grâce à diverses formations auprès de mes pairs à la Fédération des Métiers d'Art, je développe d'autres techniques, telles que la céramique, la porcelaine et la feuille d'or.

Ces matériaux viennent alors bousculer la composition générale de mes créations en leur apportant plus de contrastes ou simplement une résonance avec la couleur, la forme ou la texture.

Mes inspirations sont diverses, je me nourris du monde qui m'entoure avec une préférence pour le monde végétal et marin. »



Frédérique Stoltz / Mademoiselle d'Ange

11 allée de la Robertsau 67000 Strasbourg

06 24 17 21 24 • contact@mademoiselledange.fr • Site web : mademoiselledange.fr

 : Mademoiselle D'Ange  : mlle_dange



Marie-Anne Thieffry

Designer créatrice papier et carton

La rencontre avec les sculptures de Marie-Anne Thieffry se fait par l'émotion.

Un regard, une lumière, un silence... pour apprécier les courbes, la sensualité, la légèreté...

En utilisant le carton comme matière première dans son travail, Marie-Anne Thieffry permet à cet emballage archétypal de consommation de devenir l'essence d'œuvres empreintes de légèreté, de poésie et de lumière.

En revisitant le carton, elle le fait évoluer, il n'est plus un simple contenant, il devient l'élément principal de la création, il n'est plus un matériau ordinaire, il

est le support de nouvelles formes et d'émotions.

L'indifférence qu'on lui porte souvent, l'artiste en prend le contre-pied et met à l'honneur une matière « synonyme de liberté », malléable et pleine de dualité.

La douceur et l'élégance des courbes sont en contradiction avec l'âpreté de la matière et créent un paradoxe.

En associant la lumière et la transparence à une matière brute et souvent ignorée, Marie-Anne Thieffry crée une forme d'expression plastique et sensible qui joue sur l'enveloppe des formes et ce qui s'y cache, oscillant entre légèreté, poésie et sensualité...



Crédit photos : Portrait : Julien Gresp / Envers; Grégoire Stern

Marie-Anne Thieffry

19 rue de la côte verte - Les Faulx 27400 Heudreville sur Eure

06 86 45 50 00 • marieannethieffry@gmail.com • Site web : marieannethieffry.com

📍 : Marie-Anne Thieffry 📧 : marieannethieffry

Evelyne Thiéry

Créatrice de bijoux

Evelyne Thiéry, artisan d'art exceptionnelle, crée avec passion des bijoux uniques, mêlant techniques traditionnelles et innovations contemporaines.

Formée au Pôle Bijou de Baccarat, elle transforme métaux précieux et pierres en œuvres d'art, où chaque pièce reflète une finition impeccable.

Ses créations, inspirées de l'univers de la couture et de

la décoration, évoquent un émerveillement constant.

Membre des Ateliers d'Art de France, Evelyne incarne l'excellence et la créativité, offrant des bijoux qui sont la promesse d'un savoir-faire authentique et passionné, conçus dans son atelier français.

Choisir ses créations, c'est embrasser l'art et l'élégance.



Evelyne Thiéry Créations

20 rue des Fusillés de la Résistance 88000 Épinal

06 42 17 27 22 • contact@evelynethiery.com • Site web : evelynethiery.com

 : Evelyne Thiéry Créations  : [evelyne_thiery_creations](https://www.instagram.com/evelyne_thiery_creations)

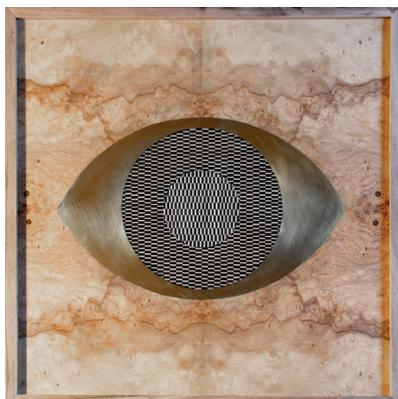


Jean-François Vassan

Ébénisterie d'Art, marqueterie

« Après des études d'économétrie et quelques années dans le secteur tertiaire, j'ai opéré une reconversion en ébénisterie, puis ai travaillé dans le faubourg Saint-Antoine à Paris, ensuite à Dijon avant de me mettre à mon compte en tant qu'ébéniste-restaurateur de meubles anciens.

Spécialisé dans la restauration des meubles Boulle, devenu ébéniste d'art, je réalise des marqueteries incluant le laiton, des échiquiers en placages sciés, de la tableterie et bientôt des caves à cigares et des meubles design construits autour du cercle. »



Jean-François Vassan / «Atelier Vassan»

3 place des halles 52190 Montsaugéon

06 47 23 58 84 • atelier.vassan@orange.fr

📍 : Atelier Jean-François Vassan 📷 : atelier.vassan

Philip Wong

Créateur, designer verrier

Artiste et designer, Philip Wong est né à Hong Kong. Installé en France depuis 2007, il a amené dans ses bagages la distance pudique de l'Asie avec les sentiments, le désir ou le deuil.

Designer industriel, lauréat du Red Dot Award design 2013, son talent s'est d'abord attaché pendant 15 ans aux produits en plastique de la grande distribution.

Les contraintes de production à échelle industrielle, les investissements en outils de moulage, le stockage des matériaux, etc. l'ont aujourd'hui conduit à un virage radical vers des productions où il maîtrise par lui-même l'ensemble des étapes de conception et de réalisation.



De l'Asie, il a aussi gardé la peinture traditionnelle chinoise : l'encre qui inonde le papier.

Comment, dans l'évolution numérique envahissante, évoquer le désir des corps, l'étreinte et sa chaleur, la conquête de la peau, le glissement des sens ?

Les dessins à l'encre érotique de Philip Wong vont se transmuter dans la matière, se graver profondément pour persister, passer au four du verrier pour se mêler et révéler le désir dans la transparence à peine voilée du verre.



Philip Wong / «Hoyi Design»

4 rue du Général Gengoult 54200 Toul

📷 : philipwongcreation





Angélique Zrak

Tissage, passementerie

Après un diplôme des Métiers d'Art en textile à l'École supérieure des Arts appliqués Duperré (Paris), Angélique Zrak obtient un BTS Design de mode ainsi que des CAP en maroquinerie et tapisserie en décors qui lui permettent d'explorer de nouvelles techniques et matières.

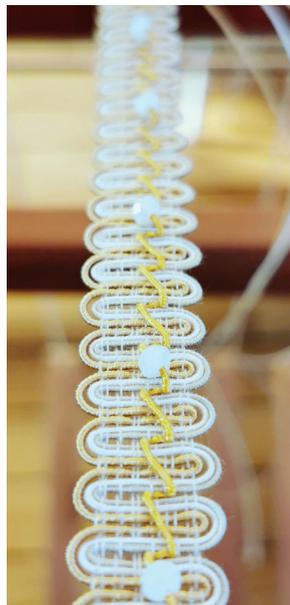
Récompensée par le prix « SEMA jeune » en 2009 pour la création de tissages d'exception, son activité se développe au sein des maisons de haute-couture durant 6 ans.

Devenue entre autre responsable de collection textile puis formatrice, cette échantillonneuse d'idées décide en 2016 de reprendre le fil de ses créations en entremêlant avec excellence tissage d'art

et passementerie, ce qui lui vaudra d'intégrer les « Ateliers d'Art de France » en 2017, d'obtenir le label « Fabriqué à Paris » en 2018.

En 2021, lauréate du concours des Ateliers d'Art de France Patrimoine Grand Est avec la présentation d'une ceinture en passementerie tissée, baignée par la matière et la couleur, cette passionnée de tissage réinvente son métier d'Art en façonnant avec infime précision les matériaux les plus nobles.

À travers ses métiers à bras, sa signature moderne et délicate s'exprime dans des créations uniques s'accordant aux exigences des ouvrages d'exception et aux confections sur-mesure les plus prestigieuses.



Angélique Zrak

3 avenue de Mardeuil 51200 Épernay

06 88 76 34 04 • angelique.zrak@gmail.com • Site web : angeliquezrak.com

📍 : Angélique Zrak Tissages et Créations textiles 📷 : [angeliquezrakcreation](http://angeliquezrakcreation.com)

8^e édition
**jeunes
talents**

Découvrez-les aussi les 23 et 24 mars 2024

Centre Les Ecraignes à Villers-lès-Nancy

Stéphanie LETANG // Céramiste

Jessica PATENAY // Céramiste

Amandine TRENDEL // Peintre en décor

Bérangère LONGPRE // Vannière

Mona BUEE // Créatrice de mode

Jil POULIN // Ebéniste

Cécile PIRROT // Brodeuse

Lucie ROITEL // Créatrice de Mode

Laure FRADIN // Souffleuse de verre

Adrien LOMBARD // Ebéniste restaurateur

Matthieu STEIN // Relieur

Manon BOURROUX // Ebéniste restaurateur

Lenaig BOURGOIN // Ebéniste

Floriane FERRERI // Brodeuse